



Encuentro Latinoamericano y IX Foro de Estudiantes y Jóvenes Profesionales

Cruces culturales, herencias y memorias en diálogo: pensar, proyectar y resignificar el patrimonio compartido

ENCUENTRO LATINOAMERICANO y IX FORO DE ESTUDIANTES Y JÓVENES PROFESIONALES
Cruces culturales, herencias y memorias en diálogo: pensar, proyectar y resignificar el patrimonio compartido.

1. CARACTERÍSTICAS GENERALES

Nombre: ENCUENTRO LATINOAMERICANO Y IX FORO DE ESTUDIANTES Y JÓVENES PROFESIONALES. Cruces culturales, herencias y memorias en diálogo: pensar, proyectar y resignificar el patrimonio compartido.	
Modalidad	Híbrida
Organizadores	ICOMOS Argentina / Universidad de San Andrés
Sede	Universidad de San Andrés / Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Actividades previstas	Convocatoria a ponencias Conferencias Mesas redondas / paneles de debate IX Foro de estudiantes y jóvenes profesionales Conferencias / Paneles: AUDITORIO Ponencias / Trabajos: AULAS
Fecha	tres jornadas a definir (mañana y tarde) 4, 5 y 6 de noviembre de 2025 (ma-mi-jue)

2. FUNDAMENTACIÓN

Las sociedades latinoamericanas han sido, desde su conformación, territorios de interacción cultural: migraciones, redes religiosas, científicas y comerciales, así como la circulación de ideas, técnicas, bienes y personas, han dejado huellas significativas en la forma de habitar, construir, conmemorar y transmitir el pasado. Estas huellas, aún activas en la vida contemporánea, se manifiestan en expresiones culturales materiales e inmateriales que han moldeado el territorio, los paisajes, las ciudades, la arquitectura y los modos de ver, habitar y relacionarse con el entorno. A través de prácticas cotidianas, memorias transmitidas, formas de construir, nombrar o recorrer, se configuran vínculos persistentes y sentidos compartidos que dan cuenta de una historia construida entre cruces, encuentros y tensiones culturales.

En el marco del 60° aniversario de la creación de ICOMOS y a 200 años del inicio de la presencia escocesa en Argentina, este encuentro propone una reflexión amplia sobre el modo en que las influencias culturales han modelado nuestro patrimonio común en América Latina, tanto en sus expresiones materiales como inmateriales.



Encuentro Latinoamericano y IX Foro de Estudiantes y Jóvenes Profesionales

Cruces culturales, herencias y memorias en diálogo: pensar, proyectar y resignificar el patrimonio compartido

La noción de “**patrimonio compartido**” aparece, así, como una categoría en construcción, abierta a distintas escalas y narrativas, que interpela las formas tradicionales de definir lo patrimonial, al destacar la pluralidad de sentidos que un mismo bien puede adquirir en diferentes comunidades, tiempos y contextos. La idea de lo compartido no implica necesariamente armonía o consenso, sino que reconoce los cruces, las tensiones, los silencios y las apropiaciones que construyen la historia común. Desde esta mirada, el patrimonio no es únicamente un legado, sino un campo dinámico donde se disputan memorias, se negocian identidades y se proyectan sentidos de pertenencia.

La noción de patrimonio compartido remite, por tanto, a una construcción relacional que involucra memorias, trayectorias e imaginarios múltiples. Esta perspectiva exige atender no solo a los procesos de intercambio cultural, sino también a los desequilibrios, desigualdades y exclusiones que han marcado históricamente el acceso y la representación de los patrimonios. En este marco, los enfoques que abordan cuestiones de derechos, género, disidencias, interculturalidad y accesibilidad contribuyen a enriquecer teóricamente el análisis, al interpelar las formas en que se define, legitima y transmite lo patrimonial en nuestras sociedades.

Organizado por ICOMOS Argentina y la Universidad de San Andrés, el Encuentro Latinoamericano propone una agenda de reflexión regional, interdisciplinaria y multiactoral, convocando a investigadores, especialistas, estudiantes, profesionales, artistas, gestores culturales, comunidades e instituciones a debatir sobre los desafíos contemporáneos de la investigación, conservación, resignificación y salvaguarda del patrimonio en contextos culturalmente diversos.

3. OBJETIVOS

Objetivo general

Promover un espacio de intercambio, reflexión crítica y construcción colectiva en torno al concepto de patrimonio compartido en América Latina, desde una perspectiva interdisciplinaria que reconozca la diversidad de memorias, trayectorias, prácticas y expresiones que han configurado nuestro territorio, nuestras identidades y nuestras formas de habitar, representar y gestionar el patrimonio cultural.

Objetivos específicos

- Revisar críticamente los marcos teóricos y conceptuales que definen y problematizan el campo patrimonial, incorporando categorías emergentes como patrimonio compartido, relacional, múltiple o en disputa.
- Visibilizar los procesos históricos de interacción cultural que han dado origen a expresiones patrimoniales compartidas en el territorio latinoamericano.
- Analizar prácticas culturales, saberes transmitidos, relatos de vida, rituales y celebraciones que configuran formas de memoria colectiva y pertenencia.



Encuentro Latinoamericano y IX Foro de Estudiantes y Jóvenes Profesionales

Cruces culturales, herencias y memorias en diálogo: pensar, proyectar y resignificar el patrimonio compartido

- Indagar en la dimensión simbólica y material de la arquitectura y la ciudad como espacios donde confluyen influencias, permanencias y apropiaciones diversas.
- Abordar intervenciones contemporáneas que activan, resignifican o cuestionan el patrimonio desde lenguajes artísticos, creativos, proyectuales o comunitarios.
- Reconocer el papel del arte, el diseño, las colecciones, los museos y otros lenguajes expresivos como dispositivos de construcción, transmisión y resignificación del patrimonio.
- Debatir sobre modelos de gestión, participación comunitaria y políticas públicas orientadas a la protección y activación del patrimonio, incluyendo enfoques intersectoriales y multiactorales.
- Analizar las tensiones y posibilidades que plantea el turismo cultural como campo de circulación, interpretación y uso del patrimonio en contextos locales y regionales.
- Valorar el rol de la educación y la formación (formal y no formal) en la construcción de nuevas narrativas, metodologías y sensibilidades patrimoniales.
- Incorporar enfoques de derechos humanos, género, disidencias, interculturalidad y accesibilidad como herramientas analíticas que enriquecen la comprensión del patrimonio como construcción social diversa y situada.

4. EJES TEMÁTICOS PARA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

1. Debates teóricos y revisión crítica de los conceptos patrimoniales

Relecturas contemporáneas sobre el patrimonio cultural en contextos diversos. Nuevas categorías como patrimonio compartido, relacional, en disputa o de múltiples pertenencias. Perspectivas críticas que interpelan los marcos tradicionales de valoración y gestión. Debates sobre herencia, apropiación, poder, representación, memoria, identidad, género, descolonización y universalidad del patrimonio.

2. Territorio, paisaje y huellas de los cruces históricos

El territorio como espacio vivido y transformado por múltiples culturas a lo largo del tiempo. Paisajes conformados por sistemas productivos, recorridos, asentamientos, infraestructuras y prácticas sociales que revelan influencias cruzadas. Lectura de capas históricas, apropiaciones simbólicas y formas de habitar que expresan memorias compartidas, conflictos, desplazamientos o procesos de integración.

3. Patrimonio inmaterial, relatos de vida y expresiones en el espacio colectivo

Historias familiares, memorias migrantes, tradiciones orales, celebraciones, prácticas festivas, rituales, lenguajes, músicas, imágenes y gestos que se transmiten entre generaciones. Expresiones simbólicas que configuran el entramado de lo compartido y se manifiestan en el espacio colectivo como forma de representación, identidad y pertenencia. Tensiones entre permanencia, transformación y resignificación del patrimonio.

4. Arquitectura y ciudad: permanencias, apropiaciones e influencias compartidas

Edificaciones, tejidos urbanos, estilos, técnicas y lenguajes arquitectónicos como resultado de intercambios culturales, migraciones, transferencias de saberes y adaptaciones locales. Lectura crítica de obras, conjuntos y trazados que revelan huellas de pertenencias múltiples. Procesos de resignificación, reuso y conservación del patrimonio construido como forma de diálogo entre pasado y presente.



Encuentro Latinoamericano y IX Foro de Estudiantes y Jóvenes Profesionales

Cruces culturales, herencias y memorias en diálogo: pensar, proyectar y resignificar el patrimonio compartido

5. Intervenciones contemporáneas y resignificaciones del patrimonio compartido

Proyectos, acciones y propuestas que transforman, actualizan o reinterpretan el patrimonio en el espacio público, la arquitectura, el arte, el diseño y otros lenguajes expresivos. Intervenciones efímeras o permanentes que dialogan con memorias colectivas, usos actuales, disputas por el sentido o apropiaciones simbólicas. Patrimonio como campo de creación, activación y debate contemporáneo.

6. Arte, cultura, diseño y lenguajes expresivos en la construcción del patrimonio compartido

Obras, colecciones, creaciones y prácticas artísticas que forman parte del patrimonio común de las sociedades. Música, literatura, artes visuales, diseño gráfico, editorial, escénico y audiovisual como espacios donde se expresan y disputan memorias colectivas, identidades y apropiaciones culturales. Archivos, museos y centros culturales como plataformas activas de visibilización, transmisión y resignificación del patrimonio.

7. Gestión del patrimonio, participación comunitaria y políticas públicas

Modelos de gestión que integran múltiples actores en torno al reconocimiento, protección y activación del patrimonio compartido. Participación comunitaria como proceso sustantivo y no solo metodológico. Tensiones entre intereses públicos y privados. Alcances y límites de las políticas públicas existentes, vacíos normativos, prácticas institucionales, desafíos de articulación entre niveles de gobierno y sociedad civil.

8. Turismo cultural, circulación de memorias y apropiaciones del patrimonio

El turismo como práctica que activa, reinterpreta o transforma el patrimonio. Experiencias que ponen en tensión las dimensiones simbólicas, económicas y políticas del turismo cultural. Narrativas patrimoniales construidas para el visitante, representaciones oficiales y memorias silenciadas. Desafíos de sostenibilidad, gestión comunitaria, autenticidad y acceso al patrimonio compartido en contextos locales y regionales.

9. Educación, formación y nuevas narrativas del patrimonio

Experiencias pedagógicas, metodologías innovadoras y espacios de formación que promueven una mirada crítica, situada y plural sobre el patrimonio. Participación de estudiantes y jóvenes profesionales como agentes activos en la construcción de sentidos. Patrimonio en la educación formal y no formal, en el activismo, en las redes digitales y en la creación de nuevas narrativas colectivas.

10. Desafíos ambientales y cambio climático

Emergencia climática y ecológica, desafíos contemporáneos para la preservación del patrimonio cultural y natural. Riesgos de origen natural, riesgos de origen antrópico y riesgos asociados al cambio climático. Saberes tradicionales y enfoques participativos para la gestión en contexto de crisis. Estrategias de adaptación y mitigación basadas en el patrimonio frente a la emergencia climática y ecológica.

11. Inteligencia artificial y patrimonio: oportunidades, dilemas y nuevas fronteras.

Usos, posibilidades y dilemas de la inteligencia artificial en la investigación, gestión, conservación y difusión del patrimonio. Herramientas digitales, entornos inmersivos, automatización de procesos y nuevas formas de mediación cultural. Interrogantes éticos, sesgos algorítmicos y desafíos en torno a la autenticidad y la experiencia patrimonial.

12. Patrimonio, memoria y derechos humanos

Procesos de patrimonialización vinculados a memorias traumáticas y violaciones a los derechos humanos. Sitios, museos, archivos, objetos, relatos e intervenciones artísticas que promueven la memoria activa y la reflexión crítica. Tensiones entre reparación, representación y construcción colectiva del pasado.

Encuentro Latinoamericano y IX Foro de Estudiantes y Jóvenes Profesionales

Cruces culturales, herencias y memorias en diálogo: pensar, proyectar y resignificar el patrimonio compartido

5. SOBRE LA SEDE

La Universidad de San Andrés (UdeSA) fue fundada en 1988, como heredera de la tradición educativa iniciada por los colonos escoceses llegados en 1825. Como institución integrante de la Comunidad Ampliada San Andrés (CASA), su historia, identidad y varios de sus proyectos académicos están estrechamente ligados a la conservación del patrimonio.

Ese vínculo se expresa de distintas formas. En un plano simbólico, el legado escocés que dio origen a la universidad resalta el valor de la educación como motor de transformación social, una forma particular de patrimonio inmaterial que UdeSA sostiene y proyecta hacia el futuro.

En los últimos años, la creación de la Maestría en Gestión Cultural ha impulsado el trabajo y reflexión vinculadas al patrimonio dentro de la universidad desde una perspectiva contemporánea. Algunos de sus egresados y docentes han comenzado a generar impacto en proyectos concretos que abordan problemáticas patrimoniales.

UdeSA también habita espacios con valor patrimonial. En la ciudad de Buenos Aires, dos de sus sedes funcionan en edificios que cuentan con protección urbanística y/o histórica, y una de ellas (un espacio histórico de la Comunidad Ampliada San Andrés) recibió en 2024 el segundo premio a las mejores intervenciones en edificios patrimoniales, otorgado por la Sociedad Central de Arquitectos y el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio.

Sedes de la Universidad de San Andrés:

- + Riobamba (Riobamba 1276, CABA).
- + Retiro (Suipacha 1333, CABA).





Encuentro Latinoamericano y IX Foro de Estudiantes y Jóvenes Profesionales

Cruces culturales, herencias y memorias en diálogo: pensar, proyectar y resignificar el patrimonio compartido

6. MODALIDAD

El evento se realizará con una modalidad híbrida, de forma de permitir una convocatoria amplia de participantes de distintos países. Las conferencias y mesas de especialistas serán presenciales, con posibilidad de participar también de forma virtual. Las sesiones de ponencias serán únicamente con modalidad virtual sincrónica, ingresando a través del sitio web del evento. Las actividades serán grabadas y quedarán disponibles para su visualización en YouTube luego del evento.

7. DESTINATARIOS

El evento tiene como audiencia objetivo a investigadores/as, profesores/as, especialistas, estudiantes y jóvenes profesionales, gestores/as y agentes culturales que pertenezcan al ámbito académico, organismos del Estado, asociaciones no gubernamentales, organizaciones civiles, instituciones patrimoniales y público en general, interesado en temas de patrimonio cultural, entre otros participantes.

8. RESULTADOS

Se espera que el encuentro contribuya a la construcción colectiva de conocimientos, experiencias y enfoques que fortalezcan el debate interdisciplinario sobre la conservación y la salvaguarda del patrimonio en contextos culturales diversos, con especial énfasis en la reflexión crítica sobre el concepto de patrimonio compartido desde una perspectiva latinoamericana.

En este marco, se prevé la publicación de las conferencias magistrales y las ponencias seleccionadas de especialistas, estudiantes y jóvenes profesionales, como aporte a la difusión y proyección de los debates generados durante el evento.

9. COMITÉ ORGANIZADOR

ICOMOS Argentina

María Gabriela Santibañez

Pedro Delheye

Juan Logusso

Mauro García Santa Cruz

Universidad de San Andrés

Carla Gebetsberger

Cynthia Edul

Eugenia Santar

Giuliana Migale Rocco

Jaime Andrés Mesa Bedoya

Sebastián Pasquet



Encuentro Latinoamericano y IX Foro de Estudiantes y Jóvenes Profesionales

Cruces culturales, herencias y memorias en diálogo: pensar, proyectar y resignificar el patrimonio compartido

10. COMITÉ CIENTÍFICO

María de las Nieves Arias Incollá
Liza Arriazu
Jorge Bozzano
Marcela Clot
Gabriel Comparato
Alfredo Conti
Gabriela Dorigo
Alejandrina D'Elia
Cynthia Edul
Sebastián Fernández
Guillermo García
Carla Gebetsberger

María Soledad Gómez
Lucas Guzmán Coraita
Geovanna Maschio
Mariana Melhem
Cintia Mezza
Graciela Moretti
Lía Munilla
Laura Otrocki
Sebastian Pasquet
Carolina Quiroga
Teresa Ricciardi
María Eugenia Santar

11. FECHAS IMPORTANTES

Lanzamiento de la convocatoria: 31 de julio de 2025

Fecha límite para el envío de resúmenes: 15 de septiembre de 2025

Evaluación de resúmenes por el Comité Científico: del 15 al 25 de septiembre de 2025

Comunicación de aceptación a autores/as e inicio del período de inscripción: 1 de octubre de 2025

Cierre de inscripciones: 20 de octubre de 2025

Fechas del encuentro: 4, 5 y 6 de noviembre de 2025

Fecha límite para la entrega de trabajos completos para publicación: 30 de noviembre de 2025

12. INSCRIPCIÓN

Categorías de participación		Argentina	Extranjeros
A	Inscripción estudiantes terciarios y universitarios de grado	u\$s 10	u\$s 20
B	Inscripción expositor/a / asistente ICOMOS Argentina y Universidad de San Andrés	u\$s 30	—
C	Inscripción expositor/a / asistente AUSPICIANTES	u\$s 40	u\$s 60
D	Inscripción asistente general	u\$s 50	u\$s 70

Los montos de inscripción expresados son individuales, es decir que el pago es POR AUTOR

El monto recaudado será destinado a cubrir los gastos operativos del encuentro

Información detallada: <https://www.even3.com.ar/e/encuentro-latinoamericano-y-ix-foro-de-estudiantes-y-jovenes-profesionales-610522>

Correo de contacto: icomosargentina@gmail.com