

# **CURSO INICIAL**

## **CARRERAS ADSCRIPTAS AL ISER**

### ***Tecnicatura Superior en Operación Técnica de Estudio de Radio y Televisión***

***Ciclo Lectivo 2018***

## INDICE

Creación de las carreras.....	Pag. 3
Objetivos generales de las carreras adscriptas al ISER.....	Pag 3
Derechos y obligaciones del alumno.....	Pag. 5
<b>CARRERA: Tecnicatura Superior en Operación Técnica de Estudio</b>	
<b>de Radio y Televisión</b> .....	<b>Pag. 6</b>
Fundamentación de la carrera.....	Pag. 6
Objetivos específicos de la carrera.....	Pag. 7
Perfil Profesional del Operador Técnico de Estudio de Radio y TV <b>con orientación en Estudio de Radio</b> .....	Pag. 8
Perfil Profesional del Operador Técnico de Estudio de Radio y TV <b>con orientación en Estudio de Televisión</b> .....	Pag. 10
Diseño Curricular de la Tecnicatura Superior en Operación Técnica de Estudio de Radio y Televisión <b>con Orientación en Estudio</b> <b>de Radio</b> .....	Pag.
12	
Diseño Curricular de la Tecnicatura Superior en Operación Técnica de Estudio de Radio y Televisión <b>con Orientación en Estudio de TV</b> 14	Pag.
Contenidos mínimos de las asignaturas de 1er. año.....	Pag.16
<b>CURSO INICIAL 2018</b> .....	<b>Pag.2</b>
<b>0</b>	
<b>EXAMEN DE INGRESO</b> .....	<b>Pag.</b>
<b>25</b>	
Cronograma de Actividades.....	Pag.
<b>26</b>	

## **CREACION DE LAS CARRERAS**

Por un convenio de adscripción, firmado el 18 de Diciembre de 1.992 por la Gobernación de la Provincia de Buenos Aires, la Dirección General de Cultura y Educación provincial, el COMFER y el ISER Capital, se crean en el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 8, las carreras de LOCUTOR NACIONAL, PRODUCTOR Y DIRECTOR DE RADIO Y TELEVISIÓN, OPERADOR TÉCNICO DE ESTUDIO Y DE PLANTA TRANSMISORA DE RADIODIFUSIÓN -Orientación Estudio de Radio y Televisión -, que comienzan a dictarse a partir del ciclo 1.993. Dicho convenio fue aprobado por la Gobernación de la Provincia de Buenos Aires, por Decreto N° 2986 del 6 de Agosto de 1.993.-

## **OBJETIVOS GENERALES DE LAS CARRERAS ADSCRIPTAS AL I.S.E.R.**

El egresado podrá, a través de estas carreras:

- Adquirir un conocimiento crítico y transformador del hecho comunicacional en sus aspectos teóricos y prácticos.
- Insertarse en la realidad nacional, regional e internacional, encarando con actitud ética el ejercicio de su profesión en el ámbito de la radiodifusión.
- Promover modelos culturales y desarrollo de la creatividad que tiendan a superar códigos comunicacionales, en pos de un ejercicio imaginativo y nuevas formas de conocimiento y acción.
- Internalizar pautas de respeto a la libertad, la justicia y la solidaridad a fin de restaurar el tejido comunitario y la cohesión social.

**Reglamento Marco para los Institutos de Educación Superior no Universitaria,  
de Formación Docente, Técnica y Artística.**

**RESOLUCIÓN N° 2383/05**

#### **Artículo 34.- Son derechos de los alumnos regulares:**

- a) Participar de la vida institucional, integrándose en las organizaciones previstas a tal efecto.
- b) Ser informados en tiempo y forma de los planes de estudio, régimen de cursadas y correlatividades de las carreras que cursan, las propuestas de cátedra y conocer el Proyecto Educativo Institucional.
- c) Acceder a títulos-diplomas y certificaciones, por estudios realizados de acuerdo con la normativa de aplicación.
- d) Asociarse en organizaciones tendientes al logro de fines educativos, culturales, socio-comunitarios, debiendo gestionar el reconocimiento de las mismas ante el Instituto, mediante la presentación de los respectivos Estatutos.
- e) Peticionar o proponer ante las autoridades del servicio educativo, a título personal o a través de las organizaciones estudiantiles debidamente reconocidas.
- f) Hacer uso de la biblioteca, equipamientos y dependencias del servicio educativo de acuerdo con las normas específicas para cada fin, establecidas por cada Institución.
- g) Recibir un trato respetuoso e igualitario.
- h) Recibir las calificaciones en tiempo y forma.
- i) Solicitar la aprobación de espacios curriculares mediante el régimen de equivalencias que se encuentre vigente en la jurisdicción, según las Resoluciones de aplicación.
- j) Solicitar pase de una Institución a otra, sujeto a la normativa de aplicación.
- k) Recusar la composición de los tribunales examinadores en los términos y por las causales previstas por el artículo 151 del Estatuto del Docente.
- l) Solicitar la conformación de mesa especial a los fines de rendir última materia.
- m) Poseer cobertura de acuerdo con el régimen de seguro previsto para el Nivel y conforme las particularidades del ámbito de la enseñanza oficial o privada, en todas las acciones que se desarrollen en el marco del Proyecto Educativo Institucional.

#### **Artículo 35.- Son obligaciones de los alumnos regulares:**

- a) Asumir una actitud respetuosa con el personal directivo, el cuerpo de profesores, y demás miembros del establecimiento y entre pares.
- b) Evitar toda demostración de fuerza, violencia o agresión dirigida contra el personal del establecimiento contra pares o personas que circunstancialmente se encuentren en el mismo.
- c) Realizar un uso responsable y no causar daño a los bienes físicos del establecimiento.
- d) Abstenerse de toda prédica que atente contra el interés general, el sistema republicano y democrático y la sana convivencia en el seno del Instituto y de otras instituciones asociadas al proyecto educativo.
- e) Cumplir el presente reglamento y la normativa institucional.

**CARRERA:**

***Tecnicatura Superior en  
OPERACIÓN TÉCNICA DE  
ESTUDIO DE RADIO Y  
TELEVISION***

***\*Orientación en Estudio de Radio***

***\*Orientación en Estudio de  
Televisión***

**1. Fundamentación de la carrera:**

Los medios de comunicación como la radio y la televisión, no han permanecido al margen de las profundas transformaciones acaecidas en la sociedad actual, la cual se nos presenta como una realidad de creciente complejidad. En las cuatro últimas décadas, los medios sonoros, visuales y audiovisuales experimentaron grandes innovaciones, tanto en sus soportes técnicos como en su regulación legal y sus formas de uso. A los avances de los medios electrónicos ya consagrados se sumó, el inestimable aporte de la informática, a partir de la cual el universo de las comunicaciones y el entretenimiento no volverán a ser lo mismo. Estos cambios constituyen un desafío a tener en cuenta a la hora de pensar en la formación de profesionales idóneos, capaces de actuar y desempeñarse adecuadamente en dichos medios. Para el caso, el paso de un universo analógico a un universo digital ha significado una renovación trascendente y radical con el emergente de diferentes lenguajes, un nuevo modo de trabajo y de concepción de las cosas, así como la computadora en tanto herramienta, ha posibilitado el reemplazo y la unificación de los laboratorios de imagen y sonido. En suma, se está frente a una formación específica que apunta a un saber y un saber hacer complejo y singular.

Los Operadores Técnicos son profesionales que bien podríamos definir como facilitadores, en tanto su desempeño está abocado a crear las condiciones para que el proceso de producción artística y creativa sea posible, al tiempo que colabora activamente a

ese proceso desde el conocimiento de la tecnología y la técnica. Las competencias adquiridas lo pondrán en situación de manejar la tecnología para la emisión “en vivo” o grabado, tanto en una emisora de radio o de televisión así como en un estudio de grabación. Posee condiciones para integrar la generación de conocimientos adquiridos en su práctica profesional en productos finales de gran sensibilidad, puede diseñar, programar y elaborar un producto comunicacional apto para las necesidades de la audiencia. Formado como un profesional dotado de capacidad crítica, productiva y creativa estará en condiciones de enfrentar los problemas de comunicación existentes en los medios audiovisuales, actuando con conciencia ética, solidaria y fuerte compromiso social. Más aún, conscientes de que deberán desempeñarse en un medio que no es neutro ideológicamente asumirán con responsabilidad el ejercicio de su tarea.

En su desempeño profesional será de su competencia dirigir al equipo de asistentes, controlar y manejar el equipamiento disponible apto para la realización de productos audiovisuales, diseñar los distintos pasos para la realización de productos audiovisuales desde el punto de vista técnico-operativo, gestionar la disponibilidad del equipamiento técnico necesario para la buena realización de la tarea, planear operaciones y tomar decisiones con responsabilidad, eficacia y eficiencia para la realización de productos audiovisuales. En síntesis, se trata de tareas múltiples que se traducen en un saber hacer creativo sustentado en una formación específica.

## **2. Son objetivos específicos de esta carrera:**

- Montar, mantener, controlar y operar tecnologías específicas de la radiodifusión.
- Encontrar las soluciones adecuadas para la problemática puntual presentada en su tarea.
- Vincular su labor al proceso de la comunicación desde una perspectiva integradora y comprensiva de los efectos producidos por los medios de comunicación en el entramado cultural de la sociedad.

### **3. Perfil Profesional del Operador Técnico de Estudio de Radio y Televisión con Orientación en ESTUDIO DE RADIO**

#### **3.1. COMPETENCIA GENERAL**

El Operador Técnico de Estudio de Radio y Televisión con Orientación en Estudio de Radio es un profesional dotado de capacidad para manejar el equipamiento técnico necesario para la emisión en vivo, grabado, en una emisora de radio o en un estudio de grabación. Estará capacitado para diseñar, programar y elaborar un producto comunicacional, en radio, apto para las necesidades de la audiencia.

#### **3.2. AREAS DE COMPETENCIA**

##### **Area de competencia 1**

**1. Operar los equipos técnicos de radio en estudio para la emisión en vivo o grabada; así como equipos de estudios de grabación e islas de edición, incorporando los avances tecnológicos específicos.**

1.1. Operar transmisiones de radio en vivo manejando todo el equipamiento técnico disponible en el control de emisión (equipos analógicos y digitales).

1.2. Operar grabaciones de radio, proceso de edición o compaginación (no en tiempo real).

1.3. Operar emisiones en exteriores (deportivas, culturales, musicales) con el equipamiento disponible.

1.4. Operar en trabajos de procesamiento de audio en tareas de pre-producción, producción y postproducción.

##### **Area de competencia 2**

**2- Controlar el buen funcionamiento del equipamiento técnico y la buena realización de las tareas específicas, siendo el responsable directo del normal desarrollo de la programación que se irradia en los medios a su cargo.**

2.1. Dirigir al equipo de asistentes, controlar y manejar el equipamiento disponible apto para la función concreta para la realización de productos audiovisuales-

2.2. Verificar las líneas desde y hacia el estudio, controlar y mantener la calidad y el nivel de audio, resolviendo los problemas de transmisión que se le presenten en materia de mezclas, balance de señales, etc. consiguiendo así una correcta operación de los medios a su cargo.

2.3. Coordinar las actividades operativas que se realizan en los estudios de transmisión, grabación, control central y exteriores.

2.4. Gestionar la disponibilidad del equipamiento técnico necesario para la buena realización de la tarea.

### **Area de competencia 3**

**3- Planificar operaciones y tomar decisiones con responsabilidad, eficacia y eficiencia para la realización de productos de radio en vivo o grabados, en estudio y/o exteriores, respetando la legislación vigente en materia de radiodifusión.**

3.1. Diseñar, con creatividad y espíritu valorativo, los distintos pasos para la realización de productos audiovisuales desde el punto de vista técnico-operativo.

3.2. Dominar el funcionamiento adecuado de los diferentes equipos para un aprovechamiento integral de sus características.

3.3 Planificar y resolver los problemas concernientes a las exigencias artísticas de los diferentes tipos de programación, valorando el trabajo interdisciplinario en la optimización permanente de la tarea profesional.

3.4. Realizar los cambios y coordinación de estudios, centralización, ecualización y distribución de transmisiones de exteriores procedentes de distintas fuentes, previas a emisión o en programación.

3.5. Dirigir la ubicación, distribución y verificación del funcionamiento de los elementos utilizados (micrófonos, grabadores, consolas, equipos periféricos y auxiliares, etc.) para programas de radio en vivo o grabados.

### **3.3. Area ocupacional**

***El Operador Técnico de Estudio de Radio y Televisión con Orientación en Estudio de Radio*** tendrá como ámbito específico de trabajo la operación técnica de estudios de radio tanto AM como FM y de estudios de grabación, y postproducción de audio.



## **4. Perfil Profesional del Operador Técnico de Estudio de Radio y Televisión con Orientación en Estudio de Televisión**

**El Operador Técnico de Estudio de Radio y Televisión con Orientación en Estudio de Televisión** es un profesional dotado de capacidad para manejar el equipamiento técnico necesario para la emisión en vivo, grabado, en una emisora de televisión o en un estudio de grabación. Estará capacitado para diseñar, programar y elaborar un producto comunicacional, apto para las necesidades de la audiencia.

### **4. 1. COMPETENCIA GENERAL**

**El Operador Técnico de Estudio de Radio y Televisión con Orientación en Estudio de Televisión** es un profesional dotado de capacidad para manejar el equipamiento técnico apto para la emisión en vivo, grabado, en una emisora de televisión como en un estudio de grabación. Estará capacitado para diseñar, programar y elaborar un producto comunicacional, apto para las necesidades de la audiencia.

### **4.2. AREAS DE COMPETENCIA**

#### **Area de competencia 1**

**1. Operar los equipos técnicos de televisión en estudio para la emisión en vivo o grabada; así como equipos de estudios de grabación e islas de edición, incorporando los avances tecnológicos específicos.**

1.1. Operar transmisiones de televisión en vivo manejando todo el equipamiento técnico disponible en el control de emisión (equipos analógicos y digitales).

1.2. Operar grabaciones de televisión , proceso de edición o compaginación (no en tiempo real).

1.3. Operar emisiones en exteriores (deportivas, culturales, musicales) con el equipamiento disponible.

1.4. Operar en trabajos de procesamiento de audio e imagen en tareas de pre-producción, producción y postproducción.

#### **Area de competencia 2**

**2- Controlar el buen funcionamiento del equipamiento técnico y la buena realización de las tareas específicas, siendo el responsable directo del normal desarrollo de la programación que se irradia en los medios a su cargo.**

2.1. Dirigir al equipo de asistentes, controlar y manejar el equipamiento disponible apto para la función concreta para la realización de productos audiovisuales.

2.2. Verificar las líneas desde y hacia el estudio, controlar y mantener la calidad y el nivel de audio, resolviendo los problemas de transmisión que se le presenten en materia de mezclas, balance de señales, etc. consiguiendo así una correcta operación de los medios a su cargo.

2.3. Coordinar las actividades operativas que se realizan en los estudios de transmisión, grabación, control central y exteriores.

2.4. Gestionar la disponibilidad del equipamiento técnico necesario para la buena realización de la tarea.

### **Area de competencia 3**

**3- Planificar operaciones y tomar decisiones con responsabilidad, eficacia y eficiencia para la realización de productos de televisión en vivo o grabados, en estudio y/o exteriores, respetando la legislación vigente en materia de radiodifusión.**

3.1. Diseñar, con creatividad y espíritu valorativo, los distintos pasos para la realización de productos audiovisuales desde el punto de vista técnico-operativo.

3.2. Dominar los diferentes equipos y su funcionamiento adecuado para un aprovechamiento integral de sus características.

3.3 Planificar y resolver los problemas concernientes a las exigencias artísticas de los diferentes tipos de programación, valorando el trabajo interdisciplinario en la optimización permanente de la tarea profesional.

3.4. Realizar los cambios y coordinación de estudios, centralización, ecualización y distribución de transmisiones de exteriores procedentes de distintas fuentes, previas a emisión o en programación.

3.5. Dirigir la ubicación, distribución y verificación del funcionamiento de los elementos utilizados (micrófonos, grabadores, consolas, equipos periféricos y auxiliares, cámaras, luminarias, etc.) para programas de televisión en vivo o grabados.

### **3.3. Area ocupacional**

***El Operador Técnico de Estudio de Radio y Televisión con Orientación en Estudio de Televisión* tendrá como ámbito específico de trabajo la operación técnica de estudios de televisión y de estudios de grabación, y postproducción.**

## DISEÑO CURRICULAR

### **CARRERA: OPERADOR TÉCNICO DE ESTUDIO DE RADIO Y TELEVISION con ORIENTACIÓN ESTUDIO DE RADIO**

#### **PRIMER AÑO**

	<b>RÉGIMEN</b>
Inglés Técnico I	Anual
Sistemas Operativos de Computación	Anual
Electroacústica	Anual
Introducción a las Técnicas Digitales	Anual
Introducción a la Electrónica	Anual
Equipos e Instalaciones de Estudio de Radio	Anual
Operación de Estudio de Radio I	Anual
Espacio de Definición Institucional	

#### **SEGUNDO AÑO**

Inglés Técnico II	Anual
Regimen Legal de la Radiodifusión	Anual
Historia de la Cultura	Anual
Sistemas de Digitalización de Audio	Anual
Operación de Estudio de Radio II	Anual
Práctica Profesional I	Anual
Espacio de Definición Institucional	

#### **TERCER AÑO**

Inglés Técnico III	Anual
Metodología de la Investigación	Anual
Semiología	Anual
Nuevas Tecnologías de Comunicaciones	Anual
Sistemas de Edición Digital	Anual
Operación de Sistemas de Audio Profesional	Anual
Práctica Profesional II	Anual
Espacio de Definición Institucional	

**Título que se otorga:**  
***Operador Técnico de Estudio de Radio y Televisión  
con Orientación Estudio de Radio***

<b>DISEÑO CURRICULAR</b> <b>CARRERA: OPERADOR TÉCNICO DE ESTUDIO DE RADIO Y TELEVISION con</b> <b>ORIENTACIÓN ESTUDIO DE TELEVISION</b>
---

**PRIMER AÑO**

**RÉGIMEN**

Inglés Técnico I	Anual
Sistemas Operativos de Computación	Anual
Electroacústica	Anual
Introducción a las Técnicas Digitales	Anual
Introducción a la Electrónica	Anual
Equipos e Instalaciones de Estudio de Televisión	Anual
Operación de Estudio de Televisión I	Anual
Introducción a la Posproducción de Video	Anual
Composición y Fotografía	Anual

**SEGUNDO AÑO**

Inglés Técnico II	Anual
Regimen Legal de la Radiodifusión	Anual
Historia de la Cultura	Anual
Cámara I	Anual
Iluminación I	Anual
Audio I	Anual
Posproducción de Video	Anual
Generación Electrónica de Imágenes I	Anual
Introducción a la Producción de Televisión	Anual

**TERCER AÑO**

Inglés Técnico III	Anual
Metodología de la Investigación	Anual
Semiología	Anual
Nuevas Tecnologías de Comunicaciones	Anual

**Especialidad optativa: Audio**

Audio II	Anual
Práctica de Audio	Anual
Espacio de Definición Institucional	

**Especialidad optativa: Imagen**

Cámara II	Anual
Iluminación II	Anual
Práctica de Cámara e Iluminación	Anual
Espacio de Definición Institucional	

**Título que se otorga:**

***Operador Técnico de Estudio de Radio y Televisión  
con Orientación Estudio de Televisión***

### **EXAMEN DE HABILITACIÓN:**

Luego de obtenido el **título analítico** otorgado por el ISFD y T N°. 8, el egresado deberá someterse al examen de habilitación que rendirá ante un Tribunal Examinador designado por el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica Buenos Aires, presidido por un Representante del mismo. El Tribunal Examinador estará además integrado por un Profesor del Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica Buenos Aires y uno del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 8.

Posteriormente podrá tramitar la obtención del **carnet profesional**.

# CONTENIDOS MINIMOS DE LAS ASIGNATURAS DE PRIMER AÑO

## **ESPACIO DE FORMACIÓN BÁSICA** **(MATERIAS COMUNES A AMBAS ORIENTACIONES)**

### **Inglés Técnico I**

- Expectativas de logro:
- Manejo de bibliografía científico técnica en idioma inglés.
- Habilidad para realizar estrategias de lectura que le aseguren una adquisición correcta y exacta de la información necesaria para mejorar su nivel profesional.
- Reconocimiento de las formas verbales y adquisición de un vocabulario técnico.
- Contenidos mínimos:
- Conocimientos lingüísticos básicos. Sustantivos, artículos, adjetivos, adverbios, pronombres, etc. El verbo y los tiempos verbales. Voz pasiva. Lectura, comprensión e interpretación guiada de textos técnicos y científicos.
- Técnicas de lectocomprensión. Cuestionarios, traducciones de textos técnicos sobre radiodifusión.

### **Sistemas Operativos de Computación**

#### ***Expectativas de logro:***

- Conocimiento de la arquitectura interna de la computadora, su evolución histórica hasta su estado actual y los elementos asociados a ésta (periféricos), unidades de almacenamiento, sus interfaces, buses y configuración.
- Manejo de un Sistemas Operativos. Valoración de la seguridad de los datos, virus. Manejo del entorno de Windows.

#### ***Contenidos mínimos:***

- Estructura básica de los sistemas de computación.
- Hardware y Software. Sistemas Operativos. Manejo de archivos y directorio.
- Entorno gráfico Windows. Sistemas operativos modernos.

### **Introducción a la Electrónica**

#### ***Expectativas de logro:***

- Manejo de los conceptos elementales de la física.
- Uso de los principios generales de la electrónica, ondas electromagnéticas, su transmisión y utilización en radiodifusión.
- Dominio de las diferentes tecnologías aplicadas a la radiodifusión.

#### ***Contenidos mínimos:***

- Temas generales de electrónica básica. Semiconductores, circuitos y sus aplicaciones. Circuitos integrados. Octoelectrónica. Led y laser.

### **Electroacústica**

#### ***Expectativas de logro:***

- Dominio de los principios fundamentales del sonido y la acústica.
- Manejo de los distintos transductores y equipos asociados para la captación y manejo del sonido.
- Reconocimiento y valoración de los conceptos básico de acústica aplicados a los diferentes ambiente de trabajo.

#### ***Contenidos mínimos:***

- Física del sonido. Acústica y psicoacústica. Transductores electroacústicos: micrófonos y altavoces. Técnicas de registro sonoro. Grabación magnetofónica. Registro fonográfico. Cápsulas fonocaptoras. Procesadores electroacústicos. Recintos acústicos.

## **Introducción a las Técnicas Digitales**

### ***Expectativas de logro:***

- Reconocimiento de los Sistemas Analógico y Digital.
- Manejo de los sistemas numericos posicionales, especialmente el binario y el hexadecimal.
- Habilidad para comprender la lógica binaria, el funcionamiento de los sistemas utilizados para la digitalización de las señales analógicas, los procesos de digitalización del sonido y tratamiento de audio digital

### ***Contenidos mínimos:***

- Sistemas numéricos. Funciones de verdad. Algebra de Boole. Funciones Booleanas. Compuestas AND, OR, NAND y NOR. Digitalización de señales analógicas. Muestreo, cuantización, teorema de Nyquist. Modulación PCM. Conversión A/D y D/A. Sistemas de comprensión de datos. Sistemas secuenciales básicos.

## **ORIENTACIÓN EN ESTUDIO DE RADIO**

### **Equipos e Instalaciones de Estudio de Radio**

#### ***Expectativas de logro:***

- Dominio de las diferentes tecnologías aplicadas a la radiodifusión.
- Valoración de un espíritu crítico y valorativo en la resolución de problemas.
- Dominio de los diferentes equipos y su funcionamiento adecuado para un aprovechamiento integral de sus características.

#### ***Contenidos mínimos:***

- Equipamiento técnico básico de controles y estudios de radio y sus instalaciones.
- Consolas. Periféricos y auxiliares de tecnología analógica.
- Fundamentos. Principios de funcionamiento.

### **Operación de Estudio de Radio I**

#### ***Expectativas de logro:***

- Reconocimiento amplio del equipamiento técnico y destreza total en su manejo.
- Valoración de un espíritu crítico en relación a su trabajo y el de otros.
- Dominio de los diferentes estilos en radiodifusión y selección de los distintos formatos y esquemas generales y particulares de cada emisión.

#### ***Contenidos mínimos:***

- Operación de equipos e instalaciones de estudios de Radio.
- Prácticas de operación de consolas, equipos periféricos y auxiliares.
- Práctica y operación de equipos de exteriores.
- Práctica profesional.

## **ORIENTACIÓN EN ESTUDIO DE TELEVISIÓN**

### **Equipos e Instalaciones de Estudio de Televisión**

#### ***Expectativas de logro:***

- Dominio de los diferentes equipamientos técnicos de controles y estudio de televisión.
- Valoración de un espíritu crítico y valorativo en la resolución de problemas.
- Dominio de las diferentes técnicas y equipos con su funcionamiento adecuado para un aprovechamiento integral de sus características.

#### ***Contenidos mínimos:***

- Equipamiento técnico de controles y estudios de televisión.
- Sistemas de video, audio, equipos auxiliares e instalaciones.
- Fundamentos y principios de funcionamiento.

### **Operación de Estudio de Televisión I**

#### ***Expectativas de logro:***

- Reconocimiento amplio del equipamiento técnico y destreza total en su manejo.
- Valoración de un espíritu crítico en relación a su trabajo y el de otros.
- Dominio de los diferentes estilos televisivos y selección de los distintos formatos y esquemas generales y particulares de cada emisión.

#### ***Contenidos mínimos:***

- Uso y aplicación del equipamiento técnico de controles y estudios de televisión.
- Prácticas de operación de sistemas de video: iluminación, cámaras, compaginación.
- Prácticas de operación de sistemas de audio: micrófonos, soportes, consolas y equipos auxiliares.
- Medios de grabación y edición.

### **Introducción a la Posproducción de Vídeo**

#### ***Expectativas de logro:***

- Dominio amplio del equipamiento técnico y destreza en su manejo.
- Desarrollo de una capacidad creativa y la conciencia de la necesidad de un trabajo interdisciplinario.
- Selección y aplicación de diferentes técnicas operativas ante nuevas tecnologías

#### ***Contenidos mínimos:***

- Sistemas cuádruplex. Cabeza helicoidal.
- Formatos C, U - Matic, VHS, SVHS, Beta.
- Mecanismos y servocontroles.
- Principios y formatos de sistemas de grabación digital de video.
- Descripción y práctica de los diferentes sistemas.

### **Composición y Fotografía**

#### ***Expectativas de logro:***

- Selección y uso de los distintos recursos técnicos materiales y herramientas destinados al registro y procesamiento de imágenes.
- Conocimiento de los distintos materiales sensibles y sus posibilidades técnico-expresivas.
- Habilidad en el uso de todo tipo y calidad de fuentes de luz, en función del registro.

#### ***Contenidos mínimos:***

- Composición visual.
- Teorías.
- Teoría general de las cámaras.
- Encuadre.



# CURSO INICIAL 2018

## INICIO: Martes 13 DE MARZO

### OBJETIVOS Y CARACTERÍSTICAS

- El Curso Inicial para los aspirantes a ingresar a las carreras adscriptas al ISER es de carácter **OBLIGATORIO**. El mismo cuenta con dos instancias: una **presencial** y otra **virtual** (a desarrollarse a través del campus institucional) de acuerdo al siguiente cronograma:

**A) MODULO INFORMATIVO:** El **lunes 12 de Marzo** se encuentra disponible en la página Web. (Se trata de un material de lectura).

**B) MODULO PERSPECTIVA INTEGRAL DE LA CARRERA:** cursada PRESENCIAL desde el **Lunes 19 de Marzo al Viernes 23 de Marzo**. Específico por carrera.

**C) MODULO LECTURA Y COMPRESION DE TEXTOS AUDIOVISUALES:**  
Cursada PRESENCIAL desde el **Martes 13 de Marzo al Viernes 16 de Marzo**. (Específico para las carreras **Locución, Producción y Operadores**)

**D) MODULO DE INFORMATICA:** cumplimentar a través del campus, de acuerdo a las instrucciones publicadas en la página web.

**E) MODULO GENERAL DE LECTURA Y COMPRESION DE TEXTOS:** cumplimentar a través del campus, de acuerdo a las instrucciones publicadas en la página web.

- Este Curso tiende a evaluar las competencias básicas de los aspirantes para avanzar adecuadamente en su proceso de **formación específica**.
- Sus objetivos son de carácter **informativos, diagnósticos y orientadores**.
- El Curso está organizado atendiendo a la especificidad de las carreras y a la **realidad institucional** que implica, a su vez, adecuarse a las exigencias del Examen de Ingreso a cargo del Profesores del ISER de Buenos Aires.

### **IMPORTANTE**

**Los postulantes deberán profundizar el contacto asiduo con los medios de comunicación de masas (diarios, revistas, televisión de aire y cable, y radio AM y FM), desde el momento de la inscripción, hasta el de las pruebas de Evaluación y Entrevista Personal, dado que muchos de los temas de las pruebas estarán referidos a temas de actualidad, divulgados por esos medios.**

**Se evaluará el conocimiento de dicha actualidad y el criterio con que se exponga.**

## DINAMICA PRESENCIAL DEL CURSO INICIAL 2018

### A. MODULO PERSPECTIVA INTEGRAL DE LA CARRERA:

Desde el Lunes 19 de Marzo al Viernes 23 de Marzo.

**Específico por carrera**

#### Objetivos:

- Abordar la especificidad de cada una de las carreras y orientaciones.
- Identificar las competencias básicas requeridas para el proceso de formación específica, reflexionar sobre ellas, y brindar las herramientas necesarias para rendir el examen de ingreso.
- Introducir a los postulantes en los temas que atraviesan desde diversas disciplinas la formación integral de la carrera.
- Orientar a los aspirantes en la elección de la Orientación (Estudio de Radio o Estudio de Televisión), que deberán definir con anterioridad al Examen de Ingreso.

La dinámica del curso para los aspirantes a la carrera **OPERADOR TÉCNICO DE ESTUDIO DE RADIO Y TELEVISION** (Orientación Estudio de Radio Orientación Estudio de Televisión) contempla las siguientes instancias:

#### • **Actividades con modalidad presencial:**

- **Visitas** a los estudios de radio de LS 11 Radio Provincia de Buenos Aires, y a las instalaciones de América TV, ubicadas en la ciudad de La Plata, acompañados por docentes.
- Trabajo en comisiones orientado a abordar las **nociones básicas** necesarias para la carrera, los ejes centrales de la misma, y a problematizar sus potencialidades y restricciones desde la perspectiva de las nuevas tecnologías, y los alcances de su futuro laboral.
- Realización de **prácticas sencillas** en estudio de radio, estudio de televisión, y sala de edición de audio y video, como aproximación al manejo de equipos e instalaciones a utilizar durante la carrera.

#### • **Actividades con modalidad virtual:**

- Posteriormente a la finalización de la etapa presencial se tomará una Prueba de evaluación con modalidad de múltiple choice, que deberá resolverse a través del **campus**, sobre conocimientos previos necesarios para la carrera. Dichos contenidos ya se habrán desarrollados en el curso y en la bibliografía publicada en la web.

#### Evaluación:

Se evaluarán conceptualmente las distintas actividades, obteniendo una calificación conceptual promedio del MODULO.

## **C. MODULO LECTURA Y COMPRESION DE TEXTOS**

### **AUDIOVISUALES:**

Desde el **Martes 13 de Marzo al Viernes 16 de Marzo.**

**(Común para las carreras Locución, Producción y Operadores)**

- **EL MODULO LECTURA Y COMPRESION DE TEXTOS** , se desarrolla en comisiones integradas por aspirantes a las cuatro carreras, de acuerdo con los siguientes objetivos y actividades:

#### **Objetivos:**

- Reflexionar sobre los hábitos de lectura verbales y no verbales adquiridos por los alumnos en su formación previa.
- Reconocer la variedad de códigos que sistematizan la actividad de lectura y comprensión de los textos para una correcta comprensión de las demandas educativas.
- Propiciar el intercambio de experiencias y saberes previos, así como de expectativas en relación a la carrera, abordando la complementariedad entre las diferentes carreras. (Locución, Producción, Operación Técnica)

- **Actividades con modalidad presencial:**

Se realizarán lecturas de textos literarios y mediáticos (gráficos, radiofónicos y televisivos), para aprender a reconocer: sus características específicas, sus propósitos, sus significados, su estructura.

En el marco de estas nociones generales, se contempla la inclusión de estos diferentes tipos de lenguajes, dado que los mismos constituyen las herramientas básicas del quehacer cotidiano de las carreras adscriptas al ISER.

Se trata de diseñar un recorrido que compromete diversas miradas acerca de los textos escritos, orales, audiovisuales, pero con una finalidad común: favorecer la comprensión de lectura.

Se realizarán actividades de producción de textos (escritura libre, creativa, y de análisis de textos)

Se valorará en esta instancia la problematización, la discusión y la argumentación.

Este módulo estará a cargo de profesores de Literatura y profesores de las materias troncales correspondientes a las Prácticas Integrales de Radio y Televisión.

- **Actividades con modalidad virtual:**

A partir de las pautas y guía de los docentes, al finalizar el módulo deberán enviar a través del **campus virtual**, la respuesta a las consignas referidas a la comprensión de un texto radiofónico y un texto audiovisual trabajados en clase.

**Fecha de envío de trabajos por campus: 19 de Marzo al 23 de Marzo**

**Evaluación:** Se evaluarán conceptualmente las distintas actividades, obteniendo una calificación conceptual promedio del MODULO.

# **EXAMEN DE INGRESO**

**Profesores del ISER de Buenos Aires y del I.S.F.D. y T. N° 8, tomarán estas pruebas en fecha a confirmar.**

## **PRUEBA FINAL DE EVALUACIÓN Y ENTREVISTA PERSONAL**

La prueba final para postulantes a la carrera de Operador Técnico, tiene por objeto establecer si poseen saberes básicos que permitan el desarrollo de capacidades técnicas fundamentales, para facilitar su correcta inserción en las diversas fases de esta carrera.

Previamente al examen los aspirantes deberán optar por la orientación a seguir:

**En Estudio de Radio o En Estudio de Televisión.**

**CURSO INICIAL 2018 Carreras adscriptas al ISER  
MODULO: LECTURA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS AUDIOVISUALES –**

**ESPECIFICO Y COMUN A LAS CARRERAS LOCUCION, PRODUCCION Y OPERADORES**

<b>MARTES 13</b>	<b>MIÉRCOLES 14</b>	<b>JUEVES 15</b>	<b>VIERNES 16</b>
<b>LECTURA Y COMPRENSION DE TEXTOS (Escritos)</b>	<b>LECTURA Y COMPRENSION DE TEXTOS (Escritos)</b>	<b>LECTURA Y OMPRENSION DE TEXTOS (Radiofónicos)</b>	<b>LECTURA Y COMPRENSION DE TEXTOS (Audiovisulaes)</b>
<b>COMISION 1- AULA 2 14,30 A 15,30 Hs.  Prof. Elida Morzilli</b>	<b>COMISION 1- AULA 2 14,30 A 16,00 Hs.  Prof. Mariela MIGO PIZARRO</b>	<b>COMISION 1- AULA 2 14,30 A 16,00 Hs.  Prof. Matías DELMÉNICO</b>	<b>COMISION 1- AULA 2 14,30 A 16,00 Hs.  Prof. Laura BULECEVICH</b>
<b>COMISION 2- AULA 6 15,30 A 16,30 Hs.  Prof. Elida Morzilli</b>			<b>COMISION 2- AULA 6 16,00 a 17,30 Hs.  Prof. Laura BULECEVICH</b>
<b>16,30 A 17,30 Hs. Charla Institucional a cargo del Regente Prof. Ricardo Giménez. COMISIONES 1 Y 2 (*)</b>	<b>COMISION 2- AULA 6 16,00 A 17,30 Hs.  Prof. Mariela MIGO PIZARRO</b>	<b>COMISION 2 y 3 AULA 6 16,00 A 17,30 Hs.  Prof. Matías DELMÉNICO</b>	<b>COMISIONES 1 Y 2 17,30 A 18,30 Hs Charla de Capacitación sobre Campus Virtual Institucional Prof.</b>
<b>COMISION 3- AULA 2 17,30 A 19,00 Hs. Prof. Lucas Gagliardi</b>	<b>COMISION 3 - AULA 2 17,30 A 18,30 Hs. Prof. Lucas Gagliardi</b>		<b>COMISION 3- AULA 2 17,30 A 19,00 Hs. Prof. Andrea BRUNO</b>
	<b>18,30 A 19,30 Hs. Charla Institucional a cargo del Regente Prof. Ricardo Giménez. COMISIONES 3 Y 4 (*)</b>	<b>19,00 a 20,00 Hs. Charla sobre Campus Virtual Institucional Prof. COMISIONES 3 Y 4</b>	<b>COMISION 4- AULA 6 19,00 A 20,30 Hs.  Prof. Andrea BRUNO</b>
<b>COMISION 4- AULA 6 19,00 A 20,30 Hs.  Prof. Lucas Gagliardi</b>	<b>COMISION 4- AULA 6 19,00 A 20,30 Hs.  Prof. Lucas Gagliardi</b>	<b>COMISION 4- AULA 6 20,00 A 21,30 Hs.  Prof. Federico Manzi</b>	

(\*) **IMPORTANTE:** La Charla Institucional se basará en el material de lectura correspondiente al MODULO INSTITUCIONAL disponible en la web [www.is8.com.ar](http://www.is8.com.ar) Los estudiantes deben asistir con el material previamente leído y en lo posible impreso.

**CURSO INICIAL 2018 Carreras adscriptas al ISER**  
**CARRERA: OPERADOR TECNICO DE ESTUDIO DE RADIO Y TELEVISION –COMISION UNICA-**  
**MODULO : PERSPECTIVA INTEGRAL DE LA CARRERA –**

LUNES 19	MARTES 20	MIERCOLES 21	JUEVES 22	VIERNES 23
<b>18.30a 19.30 hs. AULA 6</b> Charla Institucional <b>Prof. Ricardo GIMENEZ</b> (Se requiere lectura previa del módulo Institucional)	<b>17 a 18 hs. AULA 6</b> ESTUDIO DE EDICION Generación Electrónica de Imágenes <b>Prof. Pablo BEMON</b>	<b>17 a 18 hs.</b> Equipos e instalaciones de estudio de TV  <b>Prof. Juan ZOZAYA</b>	<b>17 a 18 hs.</b> ESTUDIO DE EDICION Postproducción de video <b>Prof. Matías BEORLEGUI</b>	<b>Visita a LS 11 Radio Provincia de Bs. As.</b> (Av.53 esq.11) <b>Prof. Eduardo Arturi</b> COMISION 1: 9 a 10 COMISION 2: 10 a 11 COMISION 3: 11 a 12
<b>19.30 a 20.30 hs. AULA 6</b>  <b>Prof. Ricardo GIMENEZ</b>  Propagación de ondas y sonido	<b>18 a 19 hs. AULA 6</b> Equipos e instalaciones de equipos de radio <b>Prof. José COTO</b>	<b>18 a 19 hs.-</b> ESTUDIO de RADIO 2 Práctica en estudio de radio (vivo) <b>Prof. Lucas GIULIANO</b>	<b>18 a 18.30 hs.</b> Charla de Capacitación sobre Campus Virtual <b>Prof. Patricia Grisotto</b>	<b>17 a 18 hs.</b>  EST. DE TV Práctica de cámara <b>Prof. Federico BLESA</b>
	<b>19 a 20 hs.</b> Construcción del espacio sonoro/ Construcción del espacio visual  <b>Prof. SCARCELLA</b> <b>Prof. MACLEN</b>	<b>19 a 20 hs.</b> ESTUDIO DE RADIO 3 Sistemas de edición digital y de audio profesional <b>Prof. Emilio ACUÑA</b> <b>Prof. Santiago AVILA</b>	<b>19 a 20 hs. AULA 6</b> Teoría de la Comunicación Sistemas numéricos y funciones  <b>Prof. Eduardo ARTURI</b>	<b>Visita a los estudios de CABLEVISION</b> (12 3/38 Y 39)  <b>Prof. Juan ZOZAYA</b> <b>HORARIO A CONFIRMAR</b>